



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«11» 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов
«11» 06 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03.02 «Эстетика джазового искусства»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.02 «Эстетика джазового искусства» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы



подпись

Н. М. Эфендиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 25.05. 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.02 «Эстетика джазового искусства» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– «Эстетика джазового искусства» всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как аудио-, так и видеоматериалов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- комплексное изучение феномена джазовой музыки;
- понимание эстетического причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джазовой и эстрадной
- дать будущему бакалавру достоверные знания по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.02 «Эстетика джазового искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в процессе педагогической деятельности

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа
- содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач

- методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности

Уметь:

- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.
- организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;
 - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности

Владеть:

- различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и
- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
- средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03.02 «Эстетика джазового искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональная подготовка" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 72 | 2 | 34 | 18 | | 16 | | | 38 | За |
| Итого по ОФО | 72 | 2 | 34 | 18 | | 16 | | | 38 | |
| 1 | 72 | 2 | 8 | 4 | | 4 | | | 60 | За (4 ч.) |
| Итого по ЗФО | 72 | 2 | 8 | 4 | | 4 | | | 60 | 4 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том, числе | | | | | | Всего | в том, числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | 6 | 1 | | | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|--|
| <p>Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза. Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиритчуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19 вв. Театр</p> | 6 | 2 | | 1 | | | 3 | 5 | | | | | | 5 | <p>практическое задание; устный опрос; реферат</p> |
| <p>Тема 3. Кантри. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).</p> | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | 6 | 1 | | | | | 5 | <p>практическое задание; устный опрос; доклад</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|---|--|---|---|
| <p>Тема 4. Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке..</p> | 6 | 2 | | 1 | | | 3 | 6 | | | | 1 | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |
| <p>Тема 5. Рэгтайм Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоплин. “Звёздный час” жанра. Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.</p> | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | 5 | | | | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |
| <p>Тема 6. Классический джаз. Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.</p> | 6 | 2 | | 1 | | | 3 | 6 | 1 | | | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|
| Тема 7. Чикагский стиль Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. | 5 | 1 | | 1 | | | | 3 | 5 | | | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |
| Тема 8. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности эстетического стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда. Свит-джаз. | 6 | 2 | | 1 | | | | 3 | 6 | | | | 1 | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |
| Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин. | 6 | 1 | | 2 | | | | 3 | 6 | 1 | | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|---|---|--|--|--|---|--|---|---|---|
| <p>Тема 10. Советская эстрада и джаз 20-50гг. Эстетические истоки советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.</p> | 7 | 2 | | 2 | | | 3 | 6 | | | | 1 | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |
| <p>Тема 11. Современный джаз 50-80гг. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)</p> | 6 | 1 | | 2 | | | 3 | 5 | | | | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----|--|----|--|--|--------------|----|---|--|---|--|--|----|---|
| Тема 12. Советский джаз 50-80гг. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, И. Г. Р. | 9 | 2 | | 2 | | | 5 | 6 | | | 1 | | | 5 | практическое задание; устный опрос; реферат |
| Всего часов за 1 /1 семестр | 72 | 18 | | 16 | | | 38 | 68 | 4 | | 4 | | | 60 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 72 | 18 | | 16 | | | 38 | 68 | 4 | | 4 | | | 60 | |
| часов на контроль | | | | | | | 4 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема лекции: Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|----|---|------|---|--|
| | Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии мелодики | | | |
| 2. | <p>Тема лекции: Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в джазе. <i>Основные вопросы:</i> Возникновение джаза и в целом афроамериканской музыкальной традиции – важнейшее культурное событие 20-го века. Истоки джаза: фольклор, трудовые, религиозные, светские песни чёрного населения, а также танцевально-бытовая музыка белых. Менестрельная эстрада</p> <p>Основные элементы языка джаза: импровизационность, ритмическая интенсивность (бит, свинг, драйв), артикуляция, тембр, звуковой идеал (джазовый саунд). Феномен джаза, заключающийся в синтезе культур европейского и внеевропейского</p> | Акт. | 2 | |
| 3. | <p>Тема лекции: Кантри. Особенности сельской музыки США. <i>Основные вопросы:</i> Значение особенностей джазового искусства для эстрадной музыки, их отражение в различных стилях популярной музыки. Основные исторические этапы развития (обзорно): классический джаз, свинг (эпоха биг-бэндов), «модерн» джаз (бибоп), мэйнстрим и постмэйнстрим, современные смешанные стили. Древо джаза</p> | Акт. | 1 | |
| 4. | <p>Тема лекции: Блюз. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. <i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|----|---|------|---|---|
| | <p>Становление классического блюза. Музыкально-выразительная система блюза. Архаичный (кантри), городской (классический), современный и другие разновидности блюза. «Дельта» блюз, чикагский стиль.</p> <p>Роль блюза в развитии популярной музыки и различных стилей джаза. Дальнейшая эволюция блюза, его роль в возникновении всех последующих стилей: рок т-музыки, белого блюза Выдающиеся блюзмены.</p> | | | |
| 5. | <p>Тема лекции: Рэгтайм. Истоки, особенности жанра <i>Основные вопросы:</i> Истоки рэгтайма: негритянский фольклор, кейкуок, менестрельная эстрада, марши для духового оркестра. Музыкальновыразительная система рэгтайма: ритм, манера фортепианной игры, Скотт Джоплин – создатель классического</p> | Акт. | 1 | 1 |
| 6. | <p>Тема лекции: Классический джаз. Джазовая <i>Основные вопросы:</i> Первый классический стиль джаза. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духового оркестра Принципы коллективного музицирования (коллективной импровизации). Новый Орлеан, его мультикультурная традиция. Появление терминов «джаз», «диксиленд» (Original</p> | Акт. | 2 | |
| 7. | <p>Тема лекции: Чикагский стиль. Джаз переходного <i>Основные вопросы:</i> Бикс Байдербек, Фрэнки Трамбауэр и другие белые чикагские музыканты 20-х годов. Чикагский стиль как переходная стадия в развитии от новоорлеанского классического джаза к свингу.</p> | Акт. | 1 | 1 |
| 8. | Тема лекции: | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|---|
| | <p>Эпоха свинга. Становление и расцвет биг- <i>Основные вопросы:</i> Стиль свинг в больших оркестрах и малых ансамблях. Белый свинг. Чёрный свинг. Значение неповторимого оркестрового звучания и индивидуального мастерства в свинговом стиле. Значение саунда для популярности лучших оркестров 3-х годов</p> <p>Бенни Гудмен– кларнетист, руководитель биг-бэнда, один из выдающихся музыкантов Оркестр Гудмена– законодатель эпохи свинга. Исполнительские принципы оркестра. Репертуар. Видные солисты. Малые составы Гудмена.</p> | | | |
| 9. | <p>Тема лекции: Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в <i>Основные вопросы:</i> Экспорт джаза из Америки в Европу. Грамзаписи, первые гастроли американских музыкантов в Европе Лондон и Париж – главные центры европейского джаза в 20– 30-е годы. Отношение к джазу в Германии. Джанго Рейнхардт и Стефан Граппелли. Значение Джанго Рейнхардта для развития джазовой гитары и Стефана Граппелли для джазовой скрипки</p> | Акт. | 1 | 1 |
| 10. | <p>Тема лекции: Советская эстрада и джаз 20-50гг. <i>Основные вопросы:</i> Первые джазовые концерты в СССР, их просветительское значение</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| | <p>Эксцентрическое (Парнах, Варпаховский), инструментальное (Цфасман, Варламов, Скоморовский, Кнушевицкий) и эстрадное (Утёсов, Ренский) направления в развитии отечественного джаза. Роль джазовых коллективов в развитии отечественного эстрадного искусства. Тесная связь советского джаза с массовой и эстрадной песней. Музыка звукового кино</p> <p>Создание джазовых радио-оркестров, организация Госджаза СССР.</p> | | | |
| 11. | <p>Тема лекции: Современный джаз 50-80гг. <i>Основные вопросы:</i> Подъём интереса к блюзу в 80-е и 90-е годы. Художественный фильм «Перекрёсток». Modern Electric Blues. Стив Рэй Воэн - ярчайший представитель. Современные выдающиеся джазовые инструменталисты. Дальнейшая эволюция идей концептуального фьюжна в 80-е -90-е годы. Яркие представители: Пэт Мэтини, Билл Фризелл, Джон Скофилд и другие. Гиганты современного постмэйнстрима: Уинтон Марсалис, Брэнфорд Марсалис, Джо Ловано, Джеймс Картер, Кенни Гарретт и мн. другие.</p> | Акт. | 1 | 1 |
| 12. | <p>Тема лекции: Советский джаз 50-80гг. <i>Основные вопросы:</i> Советский и российский джаз с 60-х годов. Старейший биг-бэнд страны под управлением О. Лундстрема</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|----------|
| | <p>Утверждение малых джазовых и джаз-роковых ансамблей на концертной эстраде в 70-е и последующие годы.</p> <p>Трио Л. Чижика, трио Ганелин -Чекасин-Тарасов, ансамбли «Каданс» Г. Лукьянова, «Аллегро» Н. Левиновского, «Арсенал» А. Козлова, ансамбль И. Бриля. Джаз и эстрадная музыка. Постепенное формирование отечественного джазового образования. Усиление международных джазовых контактов в 90-е годы.</p> | | | |
| | Итого | | 18 | 4 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | <p>Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.</p> <p>Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения</p> | Интеракт. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|---|
| 2. | <p>Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиритичуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня</p> <p>Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в джазе.</p> | Интеракт. | 1 | |
| 3. | <p>Тема 3. Кантри Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).</p> <p>Кантри. Особенности сельской музыки</p> | Интеракт. | 1 | |
| 4. | <p>Тема 4. Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке..</p> <p>Блюз. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.</p> | Интеракт. | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|---|
| 5. | <p>Тема 5. Рэгтайм Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоуплин. “Звёздный час” жанра. Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.</p> <p>Рэгтайм. Истоки, особенности жанра</p> | Интеракт. | 1 | |
| 6. | <p>Тема 6. Классический джаз. Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л.</p> <p>Классический джаз. Джазовая</p> | Интеракт. | 1 | |
| 7. | <p>Тема 7. Чикагский стиль Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20</p> <p>Чикагский стиль. Джаз переходного</p> | Интеракт. | 1 | |
| 8. | <p>Тема 8. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности эстетического стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда. Свит-джаз.</p> <p>Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-</p> | Интеракт. | 1 | 1 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|---|
| 9. | Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин. | Интеракт. | 2 | |
| 10. | Тема 10. Советская эстрада и джаз 20-50гг. Эстетические истоки советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского. Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в | Интеракт. | 2 | 1 |
| 11. | Тема 11. Современный джаз 50-80гг. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.) Советская эстрада и джаз 20-50гг. | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|----------|
| 12. | Тема 12. Советский джаз 50-80гг. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Ашрафи. Современный джаз 50-80гг. | Интеракт. | 2 | 1 |
| | Итого | | 16 | 4 |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада;

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|----------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 1 | <p>Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.</p> | <p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 2 | <p>Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня</p> | <p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 3 | <p>Тема 3. Кантри Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).</p> | <p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада</p> | 3 | 5 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 4 | <p>Тема 4. Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.</p> <p>Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.</p> <p>Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз.</p> <p>Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке..</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 5 | <p>Тема 5. Рэгтайм Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма.</p> <p>С. Джоуплин. “Звёздный час” жанра.</p> <p>Буги-вуги.</p> <p>Эволюция жанров в 20 веке.</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 6 | <p>Тема 6. Классический джаз. Джазовая терминология.</p> <p>Систематизация стилей.</p> <p>Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.</p> <p>Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 7 | <p>Тема 7. Чикагский стиль Джаз переходного периода.</p> <p>Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана.</p> <p>Профессионализация джаза.</p> <p>Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 8 | <p>Тема 8. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.</p> <p>Особенности эстетического стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда. Свит-джаз.</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 9 | <p>Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 10 | <p>Тема 10. Советская эстрада и джаз 20-50гг. Эстетические истоки советской эстрады и джаза. Экцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |
| 11 | <p>Тема 11. Современный джаз 50-80гг. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)</p> | <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка доклада</p> | 3 | 5 |

| | | | | |
|--------------|---|---|-----------|-----------|
| 12 | Тема 12. Советский джаз 50-80гг. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринבלата, Э. | подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада | 5 | 5 |
| Итого | | | 38 | 60 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|--|
| УК-1 | | |
| Знать | методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа | устный опрос |
| Уметь | находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи | практическое задание; реферат; доклад |
| Владеть | различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски | зачет |
| ПК-1 | | |
| Знать | содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач | устный опрос |

| | | |
|----------------|---|--|
| Уметь | анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях | практическое задание; реферат; доклад |
| Владеть | навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. | зачет |
| ПК-3 | | |
| Знать | методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной | устный опрос |
| Уметь | организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных | практическое задание; реферат; доклад |
| Владеть | средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации | зачет |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| | |
|--|-------------------------------------|
| | Уровни сформированности компетенции |
|--|-------------------------------------|

| Оценочные средства | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
|----------------------|---|--|--|---|
| практическое задание | Работа выполнена не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов | Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки. | выполнены требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета. | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок. |
| устный опрос | обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. | обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |

| | | | | |
|---------|--|---|--|---|
| реферат | Материал не структурирован без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям |
| доклад | Материал не структурирован без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям |
| зачет | Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений. | Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая. | Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в заданиях. | Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет задания. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

- 1.Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения
- 2.Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в
- 3.Кантри. Особенности сельской музыки США.
- 4.Блюз. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
- 5.Рэгтайм. Истоки, особенности жанра
- 6.Классический джаз. Джазовая терминология.

7. Чикагский стиль. Джаз переходного периода.
8. Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-бэндов.
9. Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения
2. Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в
3. Кантри. Особенности сельской музыки США.
4. Блюз. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
5. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра
6. Классический джаз. Джазовая терминология.
7. Чикагский стиль. Джаз переходного периода.
8. Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-бэндов.
9. Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США.
10. Советская эстрада и джаз 20-50 гг.

7.3.3. Примерные темы для составления реферата

1. История развития джаза. Основные течения
2. Фольклорные истоки джазовой музыки
3. Социально-политические истоки «джазовой революции» 1940-х годов
4. Роль гармонической системы европейского искусства в становлении и развитии джаза
5. Гармонические инновации бибопа как показатель стилевой модуляции от классического джаза к современному
6. Новоорлеанский джаз
7. Развитие джаза в США в первой четверти XX века
8. Биг-бэнды
9. Северо-восточный джаз. Страйд
10. Стиль Канзас-сити

7.3.4. Примерные темы для доклада

1. Джаз Западного побережья
2. Прогрессив-джаз
3. Хард -боп
4. Ладовый (модальный) джаз

5. Соул-джаз
6. Грув
7. Фри-джаз
8. Криэйтив
9. Фьюжн
10. Эйсид-джаз

7.3.5. Вопросы к зачету

1. Истоки джазовой музыки
2. Этапы развития эстрадной песни в отечественной и зарубежной эстраде
3. Рэгтайм
4. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
5. Блюз: этапы развития жанра
6. Классический джаз. Стилль свинг
7. Стилль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
8. Джазовые стили 1960-1970 годов
9. Стилль бибоп.
10. Рок-опера и рок-мюзикл
11. Пути развития джаза в постсоветской России
12. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
13. Джаз в Советской России
14. Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии мелодики
15. Основы джазовой ритмики
16. Правила анализа джазовых произведений
17. Навыки исполнения простых джазовых композиций
18. Звукоизвлечение в джазе
19. Истоки рэгтайма: негритянский фольклор, кейкуок, менестрельная эстрада, марши для духового оркестра
20. Музыкально-выразительная система рэгтайма: ритм, манера фортепианной игры, приёмы формообразования
21. Скотт Джоуплин – создатель классического рэгтайма
22. Массовое распространение рэгтайма и проникновение его элементов в различные музыкальные жанры, переложения рэгтаймов для ансамблей и оркестров
23. Становление классического блюза. Музыкально-выразительная система
24. Архаичный (кантри), городской (классический), современный и другие разновидности блюза
25. «Дельта» блюз, чикагский стилль
26. Роль блюза в развитии популярной музыки и различных стиллей джаза

27. Дальнейшая эволюция блюза, его роль в возникновении всех последующих стилей: рок -музыки, белого блюза
28. Выдающиеся блюзмены.
29. Первый классический стиль джаза. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духового оркестра
30. Принципы коллективного музицирования (коллективной импровизации). Новый Орлеан, его мультикультурная традиция. Появление терминов «джаз», «диксиленд» (Original Dixieland Jass Band).
31. Возникновение джаза и в целом афроамериканской музыкальной традиции – важнейшее культурное событие 20-го века
32. Истоки джаза: фольклор, трудовые, религиозные, светские песни чёрного населения, а также танцевально-бытовая музыка белых. Менестрельная эстрада
33. Основные элементы языка джаза: импровизационность, ритмическая интенсивность (бит, свинг, драйв), артикуляция, тембр, звуковой идеал (джазовый саунд). Феномен джаза, заключающийся в синтезе культур европейского и внеевропейского происхождения.
34. Чикагский стиль как переходная стадия в развитии от новоорлеанского классического джаза к свингу.
35. Бенни Гудмен – кларнетист, руководитель биг-бэнда, один из выдающихся музыкантов джаза
36. Оркестр Гудмена – законодатель эпохи свинга. Исполнительские принципы оркестра. Репертуар. Видные солисты. Малые составы Гудмена.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---------------------------------|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |

| | | | |
|---------------------------|---|--|--|
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценка устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.3. Оценка реферата

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Степень раскрытия проблемы | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | 5-8 источников | 8-10 источников | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников |
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |

7.4.4. Оценивание доклада

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Степень раскрытия темы: | Тема доклада раскрыта частично | Тема доклада раскрыта не полностью | Тема доклада раскрыта |
| Объем использованной научной литературы | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников | Объем научной литературы достаточный более 10 источников |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации |
| Необходимость и достаточность информации | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

7.4.5. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Эстетика джазового искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для зачёта |
| Высокий | зачтено |
| Достаточный | |
| Базовый | |
| Компетенция не сформирована | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1. | Верменич Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера: монография / Ю. Т. Верменич. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 608 | монография | 16 |

| | | | |
|----|--|--------------------------|----|
| 2. | Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / А. Р. Ераносов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 176 с. | учебное пособие | 11 |
| 3. | Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 48 с. | практическое пособие для | 11 |
| 4. | Великие люди джаза. Т. 1, 2012. - 668 с. | | 10 |
| 5. | Великие люди джаза. Т. 2, 2012. - 640 с. | | 10 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|----------------|
| 1. | Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / А. Р. Ераносов. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2010. - 112 с. | учебное пособие | 11 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной,

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;

- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования)

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий – сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.